

INDICE

PREMESSA	5
Gli <i>idola</i>	5
Fin dalla <i>Vita Nuova</i> Beatrice è immagine del Verbo (e Virgilio del Battista)	6
Il conforto illusorio della “donna gentile”	10
La “mirabile visione” e il rimprovero a Dante traviato “per via non vera”	12
Il <i>Convivio</i> e il senso allegorico della “donna gentile”	16
Il senso del viaggio, vero ma non reale	18
Il nuovo “lustrò” e un’ulteriore evoluzione ai piedi della croce	22
La figura e il ruolo di Cacciaguida	24
I) INTRODUZIONE	29
A) La <i>Commedia</i> e la <i>Bibbia</i>	29
1. Ambiguo rapporto fra AT e NT, fra il Battista e Gesù	29
2. Giovanni confessa la sua colpa e racconta la sua conversione	33
3. Colpa e conversione di Dante, sul modello di Giovanni: escatologia realizzata	36
4. “l’Agnel di Dio” (<i>Par.</i> XVII 33 da Gv 1,29) “nimico ai lupi” (<i>Par.</i> XXV 5-6)	42
5. Il Vangelo di Giovanni, modello alla <i>Commedia</i>	44
6. Gli scopi del poema, gli stessi di Giovanni	48
7. Opposizione di Gesù (Parola) alla legge (Sapienza) nella <i>Commedia</i>	50
8. <i>Rota intra rotam</i>	53
9. Corrispondenza fra <i>Inferno</i> e <i>Paradiso</i> e con i segni di Giovanni	58
10. La legge e l’amore; rifiuto del fondamentalismo	65
11. Le colpe e le correzioni del <i>viator</i> e le difficoltà di lettura	68
12. Passerin d’Entrèves: il comune e l’impero	73
13. Guzzo e le intolleranze dei santi (... e di Beatrice, come di Gesù...)	82
14. Verità e realtà	92

Appendici	103
A1. Hollander: Virgilio e il Battista e la verità	103
A2. Auerbach e il realismo di Dante	112
A3. La gloria per un'altra vita? (<i>Par.</i> IX 41-42)	116
B) Il cielo di Marte e Cacciaguida	127
B1. Chi ode e non intende... La cortesia e il "ben fare"	127
B2. Jacomuzzi e il "grido" di Dante	136
B3. L'ideale etico e politico di Cacciaguida	142
B4. La posizione dei canti di Cacciaguida nel contesto della <i>Commedia</i>	149
B5. Lingue, idiomi, favelle, tra affetto e senno	155
II) ANALISI	163
Bibliografia essenziale	165
Parole più frequenti, simmetrie e confronti interni	181
Confronti con altri canti o passi (<i>Inf.</i> V, X, XV e XVI; <i>Purg.</i> XI e XX)	187
PARADISO - CANTO 14	197
<i>Simmetria della seconda parte del canto (Par. XIV 67-139)</i>	198
<i>Un lustro di chiarezza pari (Par. XIV 67-68)</i>	200
<i>Tra quelle vedute si vuol lasciar la mente (Par. XIV 79-81)</i>	207
<i>Quindi ripreser li occhi miei virtute (Par. XIV 82-84)</i>	210
<i>Più roggio che l'usato (Par. XIV 87)</i>	212
<i>Con quella favella ch'è una in tutti (Par. XIV 88-89)</i>	216
<i>O Eliòs che sì li addobbi! (Par. XIV 96)</i>	220
<i>Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi (Par. XIV 99)</i>	223
<i>Nel profondo Marte il venerabil segno (Par. XIV 100-101)</i>	225
<i>Ché 'n quella croce lampeggiava Cristo (Par. XIV 104)</i>	227
<i>Chi prende sua croce e segue Cristo (Par. XIV 106)</i>	228
<i>Si movien lumi (Par. XIV 110)</i>	231
<i>L'ombra che, per sua difesa, la gente con ingegno e arte acquista (Par. XIV 116-117)</i>	233
<i>Tal da cui la nota non è intesa (Par. XIV 120)</i>	235
<i>Che mi rapiva, senza intender l'inno (Par. XIV 123)</i>	239
<i>A me venìa "Resurgi" e "Vinci" (Par. XIV 125)</i>	241

<i>Io m'innamorava tanto quinci (Par. XIV 127)</i>	245
<i>Forse la mia parola par troppo osa (Par. XIV 130-139)</i>	249
1. (la mia parola) "par"	252
2. "Troppo osa": superba (cfr. <i>Purg.</i> XI)	253
3. "posponendo"	256
4. "I vivi suggelli"	259
5. "Escusar puommi ... e vedermi dir vero"	263
6. "l piacer"	264
7. "dischiuso" (anche in <i>Par.</i> VII 102)	265
PARADISO - CANTO 15	271
<i>Come cupidità fa ne la iniqua (Par. XV 3)</i>	276
<i>Per darmi voglia ch'io le pregassi (Par. XV 8-9)</i>	277
<i>Bene è che senza termine si doglia (Par. XV 10)</i>	281
<i>e pare stella che tramuti loco (Par. XV 16)</i>	289
<i>Si pia l'ombra d'Anchise si porse (Par. XV 25)</i>	292
<i>Se fede merta nostra maggior musa (Par. XV 26)</i>	293
<i>Sicut tibi cui bis unquam celi ianua reclusa? (Par. XV 29-30)</i>	298
Il riso di Beatrice (<i>Par.</i> XV 34-36)	302
Il fondo della grazia e del <i>Paradiso</i> (<i>Par.</i> XV 36)	304
<i>Io non lo 'ntesi, sì parlò profondo (Par. XV 39)</i>	308
<i>L'ardente affetto fu sì sfocato (non sfogato) (Par. XV 44)</i>	310
<i>Se' tanto cortese! (Par. XV 48)</i>	312
<i>Grato e lontano digiuno ... soluto (o salvuto?) (Par. XV 49-52)</i>	314
<i>Ti vestì le piume (Par. XV 54)</i>	316
Il sacro amore (<i>Par.</i> XV 64)	319
<i>La voce sicura, balda e lieta (Par. XV 67)</i>	320
<i>L'affetto e 'l senno, cioè voglia e argomento (Par. XV 73-79)</i>	322
<i>V'allumò e arse col caldo e con la luce (Par. XV 76-77)</i>	325
<i>La cagion ch'a voi è manifesta (Par. XV 80)</i>	327
<i>Non ringrazio se non col core (Par. XV 83-84)</i>	328
<i>Li raccorci con l'opere tue (Par. XV 96)</i>	336
<i>Bellincion Berti (Par. XV 112)</i>	340
<i>Oh fortunate! (Par. XV 118)</i>	341
<i>L'idioma che prima i padri e le madri trastulla (Par. XV 122-123)</i>	343
<i>Cincinnato e Corniglia (Par. XV 129)</i>	345

<i>El mi cinse de la sua milizia ... li venni in grado (Par. XV 140-141)</i>	348
<i>Incontro a la nequizia (Par. XV 142)</i>	350
<i>Usurpa vostra giustizia (Par. XV 143-144)</i>	351
<i>Quella gente turpa (Par. XV 145)</i>	353
<i>Dal mondo fallace e dal martiro a questa pace (Par. XV 146-148)</i>	355

PARADISO - CANTO 16

Un canto aggiunto a commento e chiarimento:

nobiltà, cortesia e Francesca	357
Nobiltà di sangue e gloria della lingua (<i>Par. XVI 1-6</i>)	361
Ambivalenza del raccorciare (<i>Par. XVI 7</i>)	362
Il “ <i>voi</i> ” che prima Roma sofferie (<i>Par. XVI 10</i>)	364
<i>Ridendo ... al primo fallo scritto di Ginevra (Par. XVI 14-15)</i>	365
Sicuro, baldo e lieto, come richiesto da Cacciaguida...	
(<i>Par. XVI 16-18</i>)	367
<i>Per tanti rivi (Par. XVI 19)</i>	368
<i>Chi eran le genti degne di più alti scanni (Par. XVI 26-27)</i>	371
<i>Con voce più dolce e soave, ma non con questa moderna favella</i>	
(<i>Par. XVI 32-33</i>)	373
<i>Li antichi miei ... più è tacer che ragionare onesto (Par. XVI 40-45)</i>	377
<i>Da poter arme ... il quinto di quei ch'or son vivi (Par. XVI 47-48)</i>	379
<i>La cittadinanza pura ne l'ultimo artista (Par. XVI 49-51)</i>	380
<i>Per barattare ha l'occhio aguzzo (Par. XVI 57)</i>	381
<i>Sempre la confusion de le persone (Par. XVI 67)</i>	384
<i>Come del corpo il cibo che s'appone (Par. XVI 69)</i>	385
<i>Cieco agnello (Par. XVI 71)</i>	385
<i>Li alti Fiorentini (Par. XVI 86)</i>	388
<i>Qualunque del nome de l'alto Bellincione ha poscia preso</i>	
(<i>Par. XVI 98-99</i>)	390
<i>Avvegna che con popol si ranni (Par. XVI 131)</i>	393
<i>Lo giusto disdegno (Par. XVI 137)</i>	394
<i>Se Dio t'avesse concesso ad Ema (Par. XVI 143)</i>	395
<i>Glorioso e giusto il popol suo (Par. XVI 151-152)</i>	396

PARADISO - CANTO 17

Come Fetonte... (<i>Par. XVII 1-3</i>)	403
--	-----

<i>Perché t'ausi a dir la sete (Par. XVII 11-12)</i>	408
<i>Ambage in che la gente folle già s'inviscava (Par. XVII 31-32)</i>	411
<i>Chiuso e parvente, per chiare parole e con preciso latin (Par. XVII 34-36)</i>	414
<i>Nave che per torrente giù discende (Par. XVII 42)</i>	416
<i>Dolce armonia da organo (Par. XVII 44)</i>	417
<i>Cristo tutto dì si merca (Par. XVII 51)</i>	420
<i>La vendetta fia testimonio al ver (Par. XVII 53-54)</i>	420
<i>Tu cadrai in questa valle (Par. XVII 63)</i>	425
<i>La cortesia del gran Lombardo (Par. XVII 71)</i>	427
<i>Cambiando condizion ricchi e mendici (Par. XVII 90)</i>	433
<i>Queste son le chiose (Par. XVII 94)</i>	434
<i>S'infutura la tua vita (Par. XVII 98)</i>	435
<i>Il mio tesoro (Par. XVII 121)</i>	440
<i>Questo tuo grido (Par. XVII 133)</i>	441
PARADISO - CANTO 18 - I PARTE	445
<i>Godeva del suo verbo e io gustava lo mio temprando (Par. XVIII 1-3)</i>	445
<i>Colui ch'ogne torto disgrava (Par. XVIII 6)</i>	453
<i>Ma per la mente che non può redire (Par. XVIII 11)</i>	455
<i>Tanto poss'io di quel punto ridire (Par. XVIII 13)</i>	456
<i>L'albero che frutta sempre; ogni musa ne sarebbe opima (Par. XVIII 28-33)</i>	459
Indice dei luoghi danteschi	467
Indice dei luoghi biblici	487
Indice dei nomi e dei temi trattati	491